



CCEMUN

2026

GUÍA ACADÉMICA



RIO 1



COMITÉ FANTÁSTICO JUNIOR



JUNIOR

IX EDICIÓN

SOÑANDO EN GRANDE

COLEGIO CALASANZ LA ESMERALDA

2026



CARTA DE INVITACIÓN

Cordial saludo, delegados. Es un honor para nuestra institución darles la bienvenida a la IX edición del modelo de las Naciones Unidas del Colegio Calasanz La Esmeralda Escolapias (CCEMUN). Nos sentimos especialmente agradecidos de poder recibirlos en la Comisión Río 1 del Comité Fantástico Junior.

Esperamos que los días de debate sean un espacio en el cual puedan expresar sus ideas y opiniones frente a las temáticas planteadas, así como fortalecer habilidades como la resolución de conflictos, la persuasión, el liderazgo, la argumentación y la sana discusión.

Asimismo, deseamos contar con su respeto, participación activa, escucha y capacidad de análisis para enriquecer el desarrollo del comité. De igual manera, confiamos en que este modelo les permitirá considerar diferentes perspectivas y enfrentar desacuerdos de manera respetuosa, para convivir de manera asertiva durante los días de debate.

Para concluir, deseamos que ustedes, como delegados y participantes de este modelo, se sientan cómodos y disfruten cada momento de este espacio. Esperamos que puedan desarrollar un debate ameno para todos, respetando las reglas establecidas y demostrando una adecuada preparación y participación. Recuerden que pueden comunicarse con su mesa directiva, la secretaría o la vicesecretaría del comité ante cualquier duda o inquietud. Agradecemos su interés y dedicación en CCEMUN y esperamos que disfruten de esta gran experiencia.

“El arte de la argumentación consiste en escuchar” — Malcolm Forbes

Atentamente:

Presidenta: Sara Guerrero

Cel: +57 3002548702

Vicepresidenta: Ashley Susana

Cel: +57 3173273982





RIO 1

Comité Fantástico Junior

Este comité se centra en películas y/o series que presentan una problemática específica susceptible de debate. La dinámica consiste en analizar el conflicto planteado y, desde la posición de cada delegación, proponer soluciones. El Comité Fantástico Junior tiene una dinámica particular, pues permite explorar mundos y situaciones de ficción para reflexionar sobre problemáticas que también existen en la realidad. Esto permite plantear soluciones creativas, llamar la atención sobre el problema y desarrollar el debate de una manera diferente y divertida.

En esta comisión se debatirá acerca de la película “Río” (2011), la cual cuenta la historia de Blu, un guacamayo de Spix domesticado que vive en Minnesota y que no ha aprendido a volar. Al enterarse de que podría ser uno de los últimos machos de su especie, viaja a Río de Janeiro para encontrarse con Perla, una hembra de su misma especie. Allí, Blu enfrenta situaciones relacionadas con el tráfico de fauna silvestre, la libertad, la conservación y la importancia de proteger a los animales en su hábitat natural.

La película permite reflexionar sobre distintas problemáticas, entre ellas la pérdida de biodiversidad, el tráfico y la comercialización ilegal de fauna silvestre, la domesticación de animales, la relación entre los seres humanos y la naturaleza, la adaptación a nuevos entornos y la importancia de la colaboración para proteger las especies.





TEMA: Tráfico ilegal de fauna silvestre y pérdida de biodiversidad

El tráfico ilegal de fauna silvestre y la pérdida de biodiversidad son problemas que afectan a numerosas especies en todo el mundo. En Río, los guacamayos de Spix representan a las especies que son capturadas, trasladadas y comercializadas fuera de su hábitat natural. Estas prácticas pueden alterar los ecosistemas, reducir las poblaciones de especies y dificultar su conservación.

La problemática también permite analizar las razones sociales y económicas que favorecen el tráfico de fauna. La demanda de animales silvestres, el interés económico y la falta de controles pueden convertir a los animales en mercancías. Por esta razón, el debate no debe centrarse únicamente en quienes capturan a los animales, sino también en las responsabilidades de los compradores, las autoridades, los Estados y la sociedad.

- ***ENFOQUE 1:*** El tráfico ilegal de fauna silvestre y la cooperación internacional.
- ***ENFOQUE 2:*** El impacto de los incentivos económicos y la demanda.



1er Enfoque: El tráfico ilegal de fauna silvestre y la cooperación internacional



En Río, Blu y Perla son víctimas de una red de tráfico que busca trasladarlos y venderlos para obtener ganancias. La película permite observar cómo la captura, el transporte y la comercialización de animales silvestres pueden romper su relación con el hábitat natural y poner en riesgo la supervivencia de una especie. Aunque la historia es ficticia, el problema que presenta existe en la realidad y requiere acciones coordinadas entre diferentes países.

El tráfico internacional de fauna no termina en el lugar donde un animal es capturado. Puede involucrar países de origen, tránsito y destino, por lo que la cooperación internacional, los controles fronterizos y las normas que regulan el comercio de especies son fundamentales. En este sentido, los delegados deberán analizar qué responsabilidades corresponden a los Estados, cómo fortalecer la cooperación y qué medidas pueden prevenir que los animales silvestres sean tratados como mercancías.





2do Enfoque: El impacto de los incentivos económicos y la demanda

En Río, el dinero es uno de los principales motivos que impulsa a los traficantes a capturar y vender animales. Blu y Perla son tratados como mercancías que pueden generar ganancias, lo que muestra cómo el valor económico puede imponerse sobre el bienestar de los animales y la conservación de las especies. La película también permite analizar que detrás del tráfico existe una demanda que hace rentable la captura y comercialización de fauna silvestre.

Para comprender esta problemática es necesario analizar no solo las acciones de los traficantes, sino también las decisiones de quienes compran, coleccionan o buscan animales silvestres como mascotas. Los delegados deberán discutir cómo reducir la demanda, fortalecer las alternativas económicas legales y sostenibles y evitar que la necesidad económica de algunas comunidades sea aprovechada por las redes de tráfico. El objetivo será encontrar soluciones que protejan la biodiversidad sin ignorar las realidades sociales y económicas relacionadas con el problema





DOCUMENTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN:

- Drake, N. (2014, 29 de junio). "Parrot who was among last of its kind, said to have inspired 'Rio,' dies". *National Geographic*.
<https://www.nationalgeographic.com/science/article/140629-spix-macaw-presley-rio-parrot-brazil-science>
- Lobato, C. (2011, 25 de agosto). "Los animalillos de las películas de animación (XXIX): Río". *La ciencia de la vida*. <https://biogeocarlos.blogspot.com/2011/08/los-animalillos-de-las-peliculas-de.html>
- Wladimila, N., Serrão, J., & Colón, M. (2025, 20 de diciembre). "Brasil: cómo opera el tráfico de fauna en la Amazonía". *CasaMacondo*.
<https://casamacondo.co/cronicas/trafico-fauna-amazonia-brasil/>
- Díez, P. (2017, 31 de julio). "El tráfico ilegal de animales en cifras". *Foro Económico Mundial*. <https://es.weforum.org/stories/2017/07/el-trafico-ilegal-de-animales-en-cifras/>
- Royo Gual, J. (2025, 13 de diciembre). "El drama brasileño de la guacamaya de Spix, al borde de la extinción por segunda vez". *EL PAÍS*. <https://elpais.com/america-futura/2025-12-13/el-drama-brasileno-de-la-guacamaya-de-spix-al-borde-de-la-extincion-por-segunda-vez.html>
- Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio). (2022). Spix's Macaw *Cyanopsitta spixii* population viability analysis.
<https://bdc.icmbio.gov.br/handle/cecav/1865>
- IBAMA. (2022, actualizado en 2025). Convenção sobre Comércio Internacional das Espécies da Flora e Fauna Selvagens em Perigo de Extinção (CITES).
<https://www.gov.br/ibama/pt-br/assuntos/biodiversidade/cites-e-comercio-exterior/convencao-sobre-comercio-internacional-das-especies-da-flora-e-fauna-selvagens-em-perigo-de-extincao-cites>
- BirdLife International. (s. f.). "Tackling illegal trade in songbirds". *BirdLife International*. <https://www.birdlife.org/projects/tackling-illegal-trade-inc-songbirds>
- Cao, R. (2021, 3 de agosto). Los devastadores efectos del tráfico ilegal de la vida silvestre. *ACAMS*.
<https://www.acams.org/es/opinion/los-devastadores-efectos-del-trafico-ilegal-de-la-vida-silvestre>



GLOSARIO.

Biodiversidad: Variedad de especies, genes y ecosistemas presentes en un lugar o en el planeta.

Especie en peligro: Especie cuya población enfrenta un riesgo significativo de desaparecer.

Tráfico ilegal de fauna silvestre: Captura, transporte, venta o posesión de animales silvestres contraviniendo las normas establecidas.

Fauna silvestre: Animales que viven y se desarrollan en condiciones naturales, sin haber sido domesticados.

Hábitat: Espacio y condiciones naturales donde vive y se desarrolla una especie.

Conservación: Acciones orientadas a proteger las especies, sus hábitats y los ecosistemas.

Extinción: Desaparición de una especie de manera que no quedan individuos vivos.

Captura ilegal: Acción de extraer un animal silvestre de su hábitat sin la autorización correspondiente.

Explotación económica: Utilización de animales o recursos naturales con el propósito de obtener beneficios económicos.

Rescate animal: Acción de recuperar, proteger y atender a un animal que se encuentra en una situación de riesgo.

Tráfico internacional de fauna: Movimiento ilegal de animales silvestres entre diferentes países.



DELEGACIONES PARTICIPANTES:

Aliados de Blue y Perla

1. **Blu:** Raro guacamayo azul que, dentro de la historia de la película, es llevado desde Río de Janeiro hasta Minnesota cuando es pequeño. Es criado por Linda y, al crecer, viaja nuevamente a Río para encontrarse con Perla. Su historia permite representar las consecuencias de la captura y el tráfico de fauna.
2. **Perla:** Guacamaya azul de la misma especie que Blu, criada en Río de Janeiro y que ha vivido toda su vida escapando del tráfico de animales.
3. **Linda:** Vive en Minnesota junto a su guacamayo Blu, ayuda a salvar a los pájaros del tráfico de animales y crea un santuario de aves en Río de Janeiro.
4. **Túlio:** Ornitólogo brasileño y experto en guacamayos, ayuda a Linda a salvar a los pájaros del tráfico animal y a proteger su especie en Río de Janeiro.
5. **Rafael:** Tucán sabio que vive en la selva de Brasil, ayuda a Blu a aprender sobre la vida y guía a Perla y Blu para escapar del tráfico animal.
6. **Nico:** Canario amarillo fiestero que es amigo de Blu y ayuda a escapar a los protagonistas de los traficantes de animales.
7. **Pedro:** Cardenal rojo que es mejor amigo de Nico y amigo de Blu, junto a sus amigos ayuda a defender a las aves del tráfico de animales.
8. **Luis:** Perro bulldog mecánico, se encarga de liberar a Blu y Perla, y ayuda a salvar a Perla del tráfico de animales.



Antagonistas

9. **Fernando:** Niño que vive en Río de Janeiro, vende a Perla y Blu al tráfico de animales porque necesita el dinero para sobrevivir, pero se termina arrepintiendo y ayuda a Linda y a Túlio a salvar a los guacamayos.

10. **Marcel:** Principal traficante de animales en la película es quien le compra a Fernando los guacamayos (Blu y Perla) y demás pájaros para venderlos a mayor precio, y trabaja junto a Nigel.

11. **Nigel (Pepillo):** Cacatúa que fue reemplazada y abandonada por su antiguo dueño, y por rencor decide unirse al tráfico de animales junto a Marcel. Se encarga de perseguir a Blu y Perla.

12. **Tipa:** Es uno de los asistentes de Marcel, es otro traficante de aves que trata de capturar a Blu y a Perla.

13. **Armando:** Es el otro asistente de Marcel, trabaja junto a Tipa para capturar a Blu y a Perla.



INDICACIONES ADICIONALES

Reglas de debate:

- *Mantener un trato cordial y respetuoso a los delegados, a la mesa y a los demás presentes en la sala.*
- *Mantener un adecuado comportamiento a la hora del debate.*
- *Ser puntual a la hora de inicio del debate.*
- *No interrumpir a los demás delegados a la hora de su intervención.*
- *No hacer uso de aparatos electrónicos si no es permitido.*

Tips de debate:

- *Haga uso del lenguaje parlamentario en la totalidad del debate.*
- *Lea e infórmese de manera adecuada sobre la temática.*
- *Tenga en cuenta su posición a la hora de debatir.*
- *Tenga presentes los puntos y las mociones, y haga un buen uso de ellos.*
- *Mantenga una escucha activa, le ayudará a formular de mejor manera sus argumentos.*



PREGUNTAS ORIENTADORAS

- 1- ¿De qué manera el tráfico ilegal de fauna afecta la biodiversidad y la supervivencia de especies como los guacamayos?
- 2- ¿Cómo influye el dinero en la motivación de los traficantes de animales y en la perpetuación del comercio ilegal?
- 3- ¿Qué estrategias utilizan los animales y sus aliados para escapar del tráfico y cómo se pueden aplicar estas ideas a la conservación real?
- 4- ¿Cómo refleja Río los impactos sociales y económicos del tráfico de animales en comunidades humanas locales?
- 5- ¿Qué papel juegan los personajes humanos en la protección de la fauna y cómo se relaciona esto con la educación ambiental?
- 6- ¿Cómo pueden las políticas de conservación y los santuarios de animales prevenir el tráfico ilegal y proteger la biodiversidad?





BIBLIOGRAFÍA

- BirdLife International. (s. f.). Tackling illegal trade in songbirds. BirdLife International.
<https://www.birdlife.org/projects/tackling-illegal-trade-inc-songbirds/>
- Royo Gual, J. (2025, 13 de diciembre). El drama brasileño de la guacamaya de Spix, al borde de la extinción por segunda vez. EL PAÍS.
<https://elpais.com/america-futura/2025-12-13/el-drama-brasileno-de-la-guacamaya-de-spix-al-borde-de-la-extincion-por-segunda-vez.html>
- Díez, P. (2017, 31 de julio). El tráfico ilegal de animales en cifras. Foro Económico Mundial.
<https://es.weforum.org/stories/2017/07/el-trafico-ilegal-de-animales-en-cifras/>
- Wladimila, N., Serrão, J., & Colón, M. (2025, 20 de diciembre). Brasil: cómo opera el tráfico de fauna en la Amazonía. CasaMacondo.
<https://casamacondo.co/cronicas/trafico-fauna-amazonia-brasil/>
- Drake, N. (2014, 29 de junio). Parrot who was among last of its kind, said to have inspired “Rio,” dies. National Geographic.
<https://www.nationalgeographic.com/science/article/140629-spix-macaw-presley-rio-parrot-brazil-science>

