



CCEMUN

2026

# GUÍA ACADÉMICA

MULÁN

COMITÉ FANTÁSTICO JUNIOR



JUNIOR

IX EDICIÓN

SOÑANDO EN GRANDE

COLEGIO CALASANZ LA ESMERALDA

2026



## ***CARTA DE INVITACIÓN***

Cordial saludo, delegados:

Es un honor para nuestra institución darles la bienvenida a la IX edición del Modelo de las Naciones Unidas del Colegio Calasanz La Esmeralda Escolapias (CCEMUN). Nos sentimos especialmente agradecidos de poder recibirlos en la Comisión Mulán del Comité Fantástico Junior.

Esperamos que los días de debate sean un espacio en el cual puedan expresar sus ideas y opiniones frente a las temáticas planteadas, así como fortalecer habilidades como la resolución de conflictos, la persuasión, el liderazgo, la argumentación y la sana discusión.

Asimismo, deseamos contar con su respeto, participación activa, escucha y capacidad de análisis para enriquecer el desarrollo del comité. De igual manera, confiamos en que este modelo les permitirá considerar diferentes perspectivas y enfrentar desacuerdos de manera respetuosa, para convivir asertivamente durante los días de debate.

Para concluir, deseamos que ustedes, como delegados y participantes de este modelo, se sientan cómodos y disfruten de este espacio, logrando así un debate ameno para todos, pero que, ante todo, cumpla las reglas y normas establecidas. Asimismo, esperamos su buena preparación y participación en el debate.

Recuerden que pueden comunicarse, para cualquier duda o inquietud, con su mesa directiva o con la secretaria y la vicesecretaria del comité. Agradecemos su interés y dedicación en CCEMUN y esperamos que disfruten de esta gran experiencia.

***Atentamente:***

***Presidenta:*** Sara Mejía

Cel: +57 323 798 6688

***Vicepresidenta:*** Isabella Nieto

Cel: +57 301 501 4041





# MULÁN

## *Comité Fantástico Junior*

Este comité se centra en películas y/o series que presentan una problemática específica susceptible de debate, y la idea de las comisiones es dar una solución a dicho problema. El Comité Fantástico es diferente, ya que es el único en el cual podemos explorar mundos distintos. Además, tiene una dinámica que nos ayuda a proponer soluciones a conflictos que van más allá de la realidad, lo que permite llamar la atención del público y animarlo a plantear soluciones eficientes y diferentes a las problemáticas propuestas, para llevar el debate de una manera más divertida.

En esta comisión se debatirá acerca de la película “Mulán (1998)”, la cual trata sobre Mulán, una joven que vive en China durante la época en la que el emperador ordena que un hombre de cada familia vaya a la guerra a defender al país de los invasores. Como su padre está enfermo, Mulán decide hacerse pasar por hombre y ocupar su lugar en el ejército. Bajo una identidad falsa, enfrenta duros entrenamientos, aprende a confiar en sí misma y demuestra lo valiosa que es. Con la ayuda de Mushu, un pequeño dragón, Mulán logra salvar a China y demuestra que el honor no depende de ser hombre o mujer, sino del coraje y el corazón.

Esta película aborda e indaga distintas problemáticas, como los estereotipos de género, los prejuicios, el incumplimiento de las reglas, la desigualdad social y la búsqueda de la identidad, entre otros.





## ***TEMA: Estereotipos de género y desigualdad social***

Los estereotipos de género son ideas que asignan roles y comportamientos distintos a hombres y mujeres, como la idea de que los hombres deben ser líderes y fuertes, y las mujeres cuidadoras del hogar. Estas creencias generan desigualdad social, limitando el acceso a la educación, el empleo y la participación en la toma de decisiones.

Desde la infancia, los estereotipos influyen en los intereses y aspiraciones de las personas, afectando su desarrollo personal. La desigualdad también se refleja en diferencias salariales, menor representación femenina en cargos de liderazgo y la carga de trabajo no remunerado.

- **ENFOQUE 1:** *El impacto de los estereotipos de género en la sociedad*
- **ENFOQUE 2:** *La desigualdad social como obstáculo en el desarrollo personal*





## ***1er Enfoque: El impacto de los estereotipos de género en la sociedad***

En Mulán, los estereotipos de género influyen en cómo la sociedad organiza los roles del hombre y la mujer. Desde el comienzo de la película, se muestra que las mujeres deben ser obedientes, calladas y delicadas, y que su honor depende de convertirse en buenas esposas. La casamentera representa esa presión social. Por otro lado, los hombres deben ser guerreros, protectores y líderes, ya que son ellos quienes deben tomar las decisiones importantes y defender el honor de la familia en el campo de batalla. Esta división limita tanto a los hombres como a las mujeres, porque establece reglas estrictas sobre cómo deben comportarse y qué pueden llegar a ser.

Mulán, al hacerse pasar por hombre para ocupar el lugar de su padre en el ejército, rompe con la idea de que la valentía, la fuerza y el liderazgo son cualidades exclusivamente masculinas. Durante su entrenamiento y en las batallas, demuestra que la inteligencia, la estrategia y la determinación no dependen del género, sino del carácter y la preparación. A lo largo de la película, Mulán no solo salva a su familia y a su país, sino que también transforma la percepción de quienes la rodean, porque su valentía obliga a otros personajes a cuestionar sus creencias sobre lo que una mujer puede o no puede hacer.





## ***2do Enfoque: La desigualdad social como obstáculo en el desarrollo personal***

En Mulán, la sociedad muestra una clara desigualdad entre hombres y mujeres. Desde el inicio de la historia, se observa que las mujeres no pueden tomar decisiones importantes sobre su propia vida; su futuro está prácticamente definido por la tradición. Se espera que sean obedientes, respetuosas y que su principal objetivo sea casarse para dar honor a la familia. No se les permite demostrar habilidades que vayan más allá del ámbito doméstico ni expresar libremente su personalidad si esta no encaja con lo que la sociedad considera adecuado. Por otro lado, los hombres tienen acceso a espacios de poder, liderazgo y reconocimiento social. Son ellos quienes pueden convertirse en soldados, defender el país y tomar decisiones que afectan a toda la comunidad. Esta diferencia de trato no solo limita las posibilidades de las mujeres y los hombres, sino que también refuerza la idea de que el valor de una persona depende de su género.

Mulán se ve atrapada entre lo que la sociedad espera de ella y lo que realmente es capaz de hacer y quiere hacer. La desigualdad social impide que pueda desarrollarse libremente y mostrar todo su potencial, ya que sus habilidades, inteligencia y valentía no son valoradas simplemente por ser mujer. En la película, Mulán no solo demuestra su capacidad física, sino también su inteligencia estratégica y su liderazgo. Gracias a su ingenio, logra salvar a sus compañeros y, finalmente, a toda China. Su valentía evidencia que la desigualdad social no está basada en la falta de capacidad femenina, sino en prejuicios culturales profundamente arraigados.





## ***DOCUMENTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN:***

1. Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (s. f.). Estereotipos de género. <https://www.ohchr.org/es/women/gender-stereotyping>
2. Organización de las Naciones Unidas. (s. f.). Igualdad de género. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>
3. Koerber, S. (s. f.). Mulan (1998). Difference, Power, and Discrimination in Film and Media: Student Essays. <https://www.saskoer.ca/dpdfilm/chapter/mulan-1998/>
4. Batres, J. (2017, 24 de marzo). Mulan is one of the many women that has proven that women should not conform to gender roles. Medium. <https://medium.com/@jbatr001/mulan-is-one-of-the-many-women-that-has-proven-that-women-should-not-conform-to-gender-roles-503fc587661c>
5. Manaworapong, P., & Bowen, N. E. J. A. (2022). Language, gender, and patriarchy in Mulan: A diachronic analysis of a Disney Princess movie. Humanities and Social Sciences Communications, 9, 224. <https://doi.org/10.1057/s41599-022-01244-y>
6. GradeSaver. (s. f.). Mulan (1998 film) summary. GradeSaver. <https://www.gradesaver.com/mulan-1998-film/study-guide/summary>
7. Organización de las Naciones Unidas. (s. f.). Reducción de las desigualdades. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/inequality/>
8. André, A. (2020, 5 de junio). Mulán, el personaje que rompió el molde de las princesas Disney. RTVE. <https://www.rtve.es/radio/20200605/mulan-personaje-rompio-molde-princesas-disney/2015392.shtml>



## ***GLOSARIO.***

**Limitación de oportunidades:** Cuando se cree que ciertas actividades “son para hombres” o “son para mujeres”, muchas personas dejan de intentar desarrollar habilidades que sí poseen.

**Baja autoestima e inseguridad:** Si alguien siente que no encaja en el rol que la sociedad espera, puede experimentar frustración, culpa o miedo al rechazo.

**Presión social constante:** Las personas pueden vivir intentando cumplir expectativas externas en lugar de descubrir su verdadera identidad.

**Pérdida de talento social:** La sociedad pierde potencial cuando no permite que todos participen en igualdad de condiciones.

**Violencia simbólica:** Cuando constantemente se refuerza que un género es inferior o menos capaz.

**Miedo al fracaso social:** Las personas pueden evitar intentar algo nuevo por temor a ser juzgadas.

**Conflictos internos de identidad:** Cuando lo que la persona siente que es no coincide con lo que la sociedad espera.

**Roles de género:** Comportamientos y responsabilidades que la sociedad considera adecuados para los hombres y las mujeres.

**Patriarcado:** Sistema social en el que los hombres tienen mayor poder y control.

**Empoderamiento femenino:** Proceso mediante el cual las mujeres adquieren control sobre su vida y sus decisiones.

**Expectativas sociales:** Normas que dictan cómo debe comportarse un individuo según su género.



## DELEGACIONES PARTICIPANTES:

### Aliados de Mulán

1. **Fa Mulán:** Joven valiente que se disfraza de hombre para ir a la guerra en lugar de su padre. Inteligente y decidida, demuestra que el honor y la capacidad no dependen del género.
2. **Mushu:** Pequeño dragón guardián de la familia Fa. Es cómico, impulsivo y acompaña a Mulán como su guía y apoyo durante la guerra.
3. **Li Shang:** Capitán del ejército chino. Estricto y disciplinado, entrena a los soldados y aprende a valorar a Mulán por su valentía y liderazgo.
4. **Fa Zhou:** Padre de Mulán. Exsoldado honorable y enfermo. Representa el amor familiar y el sacrificio.
5. **Fa Li:** Madre de Mulán. Protectora y tradicional, desea que su hija tenga un buen matrimonio y seguridad.
6. **Abuela Fa:** Abuela divertida y supersticiosa. Aporta humor y apoya a Mulán a su manera.
7. **Yao:** Soldado fuerte y temperamental. Al principio subestima a Mulán, pero luego se convierte en su amigo leal.
8. **Ling:** Soldado alegre y bromista. Forma parte del grupo cercano de amigos de Mulán.
9. **Chien-Po:** Soldado amable y tranquilo. Es fuerte físicamente pero muy noble de corazón.



## ENEMIGOS O PERSONAS EN CONTRA DE MULÁN

1. **Shan Yu:** Líder de los hunos. Frío y despiadado, invade China y representa la amenaza principal.
2. **Chi Fu:** consejero del emperador. Estricto y prejuicioso, se opone a la presencia de Mulán en el ejército.
3. **La Casamentera:** Mujer encargada de evaluar a las jóvenes para el matrimonio. Representa las normas tradicionales que limitan a las mujeres.
4. **Ancestro Mayor:** Espíritu líder de los antepasados de la familia Fa. Aunque quiere proteger el honor familiar, al inicio duda de la capacidad de Mulán.
5. **Emperador de China:** Gobernante sabio que reconoce el valor de Mulán al final y la honra públicamente.
6. **Hayabusa:** Halcón de Shan Yu. Sirve como mensajero y símbolo de vigilancia y amenaza.





## ***INDICACIONES ADICIONALES***

### **Reglas de debate:**

- Mantener un trato cordial y respetuoso con los delegados, la mesa y los demás presentes en la sala.
- Mantener un comportamiento adecuado durante el debate.
- Ser puntual a la hora de inicio del debate.
- No interrumpir a los demás delegados durante su intervención.
- No hacer uso de aparatos electrónicos si no está permitido.

### **Tips de debate:**

- Hacer uso del lenguaje parlamentario durante la totalidad del debate.
- Leer e informarse adecuadamente sobre la temática.
- Tener en cuenta su posición a la hora de debatir.
- Tener presentes los puntos y las mociones, y hacer un buen uso de estos durante el debate.
- Mantener una escucha activa; esto le ayudará a formular mejor sus argumentos.



## ***PREGUNTAS ORIENTADORAS***

1. ¿Qué estereotipos de género se presentan en Mulán y cómo limitan las oportunidades de los personajes femeninos y masculinos?
2. ¿De qué manera la desigualdad social influye en las decisiones y el desarrollo personal de Mulán?
3. ¿Cómo demuestra Mulán que las capacidades y habilidades no dependen del género?
4. ¿Qué consecuencias podría tener mantener estereotipos de género en la sociedad actual?
5. ¿Cómo cambian la percepción de los personajes masculinos y femeninos a lo largo de la película gracias a las acciones de Mulán?
6. ¿Qué elementos de la historia reflejan normas culturales o tradiciones que refuerzan la desigualdad de género?



## ***BIBLIOGRAFÍA***

- André, A. (2020, 5 de junio). Mulán, el personaje que rompió el molde de las princesas Disney. RTVE. <https://www.rtve.es/radio/20200605/mulan-personaje-rompio-molde-princesas-disney/2015392.shtml>
- GradeSaver. (s. f.). Mulan (1998 film) summary. GradeSaver. <https://www.gradesaver.com/mulan-1998-film/study-guide/summary>
- Organización de las Naciones Unidas. (s. f.). Igualdad de género. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>
- Batres, J. (2017, 24 de marzo). Mulan is one of the many women that has proven that women should not conform to gender roles. Medium. <https://medium.com/@jbatr001/mulan-is-one-of-the-many-women-that-has-proven-that-women-should-not-conform-to-gender-roles-503fc587661c>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (s. f.). Estereotipos de género. <https://www.ohchr.org/es/women/gender-stereotyping>